

Strzelce Opolskie, 4 lipca 2024 r.

CHÓR Z DZIEWKOWIC NA KONCERCIE FINAŁOWYM W FILHARMONII NARODOWEJ W WARSZAWIE!!!

Owacje na stojąco i rockowe akcenty w Filharmonii Narodowej

29 czerwca 2024 r. amatorski chór dziecięco-młodzieżowy Most the Music zaśpiewał w Filharmonii Narodowej. Dwusetce młodych artystów towarzyszyła Orkiestra Adama Sztaby. Na scenie pojawili się także soliści: Natalia Kukulska i Hubert Zapiór. Koncert poprowadziła Anna Dereszowska.

Niezwykłe historie tworzą wyjątkowi ludzie, czyli rzecz o zaangażowaniu

Historia, która zaprowadziła dzieci i młodzież na scenę Filharmonii Narodowej, rozpoczęła się dzięki mieszkańcom i włodarzom gmin: **Dzierżonów, Sicienko, Uniejów, Cieszanów, Strzelce Opolskie, Biecz, Powiatu Grajewskiego** oraz **Miasta Ruda Śląska**. Wzięli oni udział w [Konkursie Nasz Zabytek](#) Fundacji Most the Most. Po każdej edycji konkursu Fundacja proponuje właścicielom wybranych zwycięskich obiektów dołączenie do bezpłatnego [programu edukacji muzycznej Most the Music](#). Taką szansę otrzymują właściciele zabytków z tych gmin lub powiatów, w których mieszkańcy wykazali się ponadprzeciętną oddolną inicjatywą i w sposób szczególnie liczny wzięli udział w konkursie. Możliwość udziału dzieci i młodzieży z tych regionów w Most the Music jest dodatkowym uhonorowaniem nadzwyczajnej postawy lokalnych społeczności.

Zwieńczeniem Programu jest koncert finałowy, podczas którego dzieci i młodzież prezentują efekty ostatnich miesięcy pracy. Tegoroczny występ miał miejsce w Filharmonii Narodowej.

- Sala Filharmonii Narodowej to miejsce szczególne, w którym koncertowali najwybitniejsi artyści z całego świata i które pamięta wiele prawykonań najważniejszych utworów polskiej muzyki klasycznej XX i XXI w. Ale filharmonia to również edukacja i przygotowanie kolejnych pokoleń do obcowania z wielką muzyczną literaturą. Niezmiernie cieszę się, że to właśnie na tej scenie budujemy muzyczny pomost pokoleniowy, przez co koncert finałowy z pewnością pozostanie na zawsze w sercach i umysłach naszych młodych chórzystów, ale i dopingujących ich z widowni rodzin. Również dla nas, zawodowych muzyków, to wielkie święto – mówi Adam Sztaba, który pełni rolę Dyrektora Artystycznego Programu Most the Music.

Ponadczasowy repertuar i owacje na stojąco

Licznie zgromadzeni goście usłyszeli utwory w aranżacjach Adama Sztaby. Dzieci i młodzież zaśpiewały m.in.: *Nauczmy się żyć obok siebie, Nadzieję, Psalm stojących w kolejce, Tyle stońca w całym mieście, Na drodze tej* (z Hubertem Zapiórem), czy *Co powie tata?* (z Natalią Kukulską). Nie zabrakło także rockowych akcentów, dzięki utworom *Początek* oraz *Siedem życzeń*. Ten ostatni chór wykonał na bis i poderwał z krzesel całą widownię Filharmonii Narodowej.

Most the Music – na czym polega?

Most the Music jest **bezpłatnym programem edukacyjnym**, który ma na celu rozwijanie umiejętności muzycznych i społecznych dzieci i młodzieży. Jego celem jest także podkreślenie wartości zaangażowania lokalnych społeczności oraz zacieśnianie więzi w tzw. małych ojczyznach. Pomysłodawcą programu jest Fundacja Most the Most, która finansuje tę inicjatywę i nadzoruje jej realizację.

Most the Music stawia na muzykę, jako prostą i piękną metodę przywracania równowagi w rozwoju dzieci i młodzieży. **Warsztaty muzyczne**, jako wiodący element programu, mają realny wpływ na kształtowanie ich postaw społecznych i moralnych. Dzieci i młodzież pracują z profesjonalnymi trenerami śpiewu i mają dostęp do niezbędnych instrumentów.

- Udział dzieci i młodzieży w Programie Most the Music przynosi im korzyści edukacyjne i społeczne – mówi Tomasz Bujak, Prezes Zarządu Fundacji Most the Most i wyjaśnia: - Muzyka ma pozytywny wpływ na wiele aspektów życia zarówno nas dorosłych, jak i młodzieży. Uczęszczanie na warsztaty śpiewu kształtuje tych młodych ludzi. Oprócz rozwoju umiejętności muzycznych, dzieci i młodzież uczą się konsekwencji w działaniu, samodzielności, a także pracy w grupie. Udział w chórze przyczynia się również do budowania więzi i wspólnoty, co wpływa m.in. na poczucie bezpieczeństwa.

- Dzieci i młodzież cechuje to, że są spontaniczne i autentyczne. Patrząc na nie, z perspektywy czasu, widzę jak pozytywny wpływ ma na nie udział w Programie Most the Music – mówi Anna Wojtaszek, Koordynatorka Programu i wyjaśnia: - Ta młodzież rokwita, otwiera się, zyskuje pewność siebie, wzajemnie wspiera się w grupie. To niezwykle ważne umiejętności społeczne przyszłych dorosłych. A przy tym wszystkim czynią piękno i dobro również w wymiarze artystycznym.

Aranżacje muzyczne przygotowuje dla nich uznany dyrygent i kompozytor **Adam Sztaba**. Pełni on funkcję **Dyrektora Artystycznego Most the Music**. Dyrektor Artystyczny, z pomocą Asystenta, aranżera i dyrygenta Patryka Sikory, dogląda postępów chórów oraz przekazuje im cenne wskazówki.

- Już na pierwszej próbie postanowiłem rozdać naszym chórzystom kartki z nutami, mimo że tylko pojedyncze osoby potrafiły je wówczas przeczytać. Po kilku miesiącach dzieci, co ważne - nie uczące się w szkołach muzycznych, zwracały uwagę na rozmaite detale wykonawcze i świadomie realizowały zapis nutowy – opowiada Adam Sztaba i podkreśla: - Repertuar budowałem pod kątem ponadczasowych utworów, które zawsze warto przypominać, a których dzisiejsze dzieci z reguły nie znają. W obu edycjach przywoływałem więc twórczość Marka Grechuty, Ernesta Brylla, Grzegorza Ciechowskiego, Andrzeja Korzyńskiego, Jarostawa Kukulskiego, a nawet Fryderyka Chopina, ale i współczesnych twórców i wykonawców, takich jak: Kayah, Natalia Kukulska czy Ralph Kamiński.

Program zakłada również organizację trzech **koncertów rodzinnych**. Jest to okazja do zaprezentowania talentów młodych artystów, ale również do zaangażowania i integracji całej lokalnej społeczności.

Oprócz nauki śpiewu, uczestnicy programu mają możliwość **wyjazdu do filharmonii, teatru muzycznego lub opery**, co wzbogaca ich doświadczenia muzyczne.

Finale Programu

Zwieńczeniem edycji programu jest **obóz muzyczny** dla wszystkich chórzystów Most the Music z całej Polski (23-29 czerwca). Dzieci i młodzież spędziły czas nad Jeziorem Zegrzyńskim pod Warszawą. Oprócz codziennych warsztatów śpiewu pod okiem swoich trenerów oraz Maestro Adama Sztaby, czekało na nich sporo atrakcji niespodzianek.

29 czerwca dzieci i młodzież wystąpiły razem na scenie podczas **wielkiego koncertu finałowego Filharmonii Narodowej**. 200-osobowy chór wykonał – z towarzyszeniem Orkiestry Adama Sztaby – aranżacje, nad którymi pracował przez ostatnie miesiące. Koncert uświetnili soliści: Natalia Kukulska i Hubert Zapiór. Wydarzenie poprowadziła Anna Dereszowska.

Patroni medialni

